PANORAMA 2026

L'image, du portrait au documentaire.

Le pôle image du groupe ACERFI : la photographie, le tournage, la post-production, la production assistée par intelligence artificielle, la formation — et, depuis cette édition, le traitement d'images en lot.

53	6	30 000	2026
PRESTATIONS	PÔLES	FCFA, LA PREMIÈRE MARCHE	ÉDITION

WhatsApp +237 695 080 808

studio.acerfi.net

Six pôles, un seul studio

On y vient pour un portrait d'une heure comme pour un documentaire. Voici l'offre en un coup d'œil : ce que fait chaque pôle, par où l'on commence, et jusqu'où cela peut aller.

PÔLE	PRESTATIONS	ENTRÉE DE GAMME
Filmer & produire	14	**dès 50 000 FCFA**
Photographier	12	**dès 30 000 FCFA**
Apprendre & transmettre	10	**dès 200 000 FCFA**
Post-production & animation	8	**dès 75 000 FCFA**
Production IA	6	**dès 85 000 FCFA**
Traitement d'images	3	**dès 190 000 FCFA**
Total	**53**	

LES COMMANDES LES PLUS COURANTES

PRESTATION	DURÉE	TARIF
Portrait professionnel	l'heure	**30 000 FCFA**
Portrait lifestyle Standard — séance express	1 h	**50 000 FCFA**
Vidéo de présentation corporate		**95 000 FCFA**
Mariage — couverture photo Basic	15 h	**100 000 FCFA**
Shooting produits pour la vente en ligne		**150 000 FCFA**
Montage vidéo — standard	le projet	**200 000 FCFA**
Captation caméras et drone	la journée	**250 000 FCFA**
Traitement d'un fonds photo — lot de 500 images	lot de 500	**275 000 FCFA**

LES GRANDS FORMATS

PRESTATION	DURÉE	TARIF
Vidéo documentaire Standard		**1 000 000 FCFA**
Documentaire narratif assisté par IA		**1 500 000 FCFA**
Série éducative interactive		**1 800 000 FCFA**
Web-série IA — saison complète	la saison	**2 200 000 FCFA**
Animation 3D professionnelle		**3 800 000 FCFA**
Réalité virtuelle sur mesure		**6 500 000 FCFA**
Production documentaire professionnel		**8 000 000 FCFA**

Deux façons d'employer la machine

Le studio se sert de l'intelligence artificielle sur une partie de ses prestations et s'en passe entièrement sur une autre. Ce ne sont pas les mêmes commandes, et la différence se lit dans le fichier livré.

L'IA n'est pas un argument, c'est un délai. Le traitement assisté intervient sur la retouche, le détourage, la restauration et l'habillage. Il ne remplace ni le photographe ni le monteur : il leur permet de livrer une couverture de mariage de quinze heures ou un catalogue produits entier dans des délais autrement inatteignables.

Un pôle où l'IA n'intervient pas — et c'est le sujet. Le traitement en lot est déterministe : redimensionnement, histogramme, contraste, netteté. Aucun pixel n'est inventé, aucun modèle génératif n'est employé. Les fichiers produits ne portent donc pas l'étiquette « contenu IA » que les plateformes et les places de marché apposent désormais sur les images retouchées par des outils génératifs.

LE SIXIÈME PÔLE : TRAITEMENT D'IMAGES

Ouvert avec cette édition. Il ne photographie rien : il reprend des images qui existent déjà — un fonds ancien, un catalogue produits, un flux qui s'enrichit chaque semaine — et les rend homogènes, une par une, à qualité constante. Trois lignes, trois volumes.

PRESTATION	UNITÉ	TARIF
Abonnement flux images — traitement continu Jusqu'à mille images par mois au préréglage convenu une fois pour toutes, même nomenclature et même qualité d'un mois sur l'autre. Vous déposez, vous récupérez.	mois	**190 000 FCFA**
Traitement d'un fonds photo — lot de 500 images Vos images reprises une par une, à qualité constante. Vous recevez le lot traité, la planche-contact de contrôle et le tableau des poids avant et après ; vos originaux ne sont jamais écrasés.	lot de 500	**275 000 FCFA**
Mise en conformité e-commerce — lot de 500 fiches Fond blanc, sujet détouré et centré, marges rognées, format carré, définition et poids homogènes, nom de fichier construit sur votre référence produit — pour passer les contrôles automatiques des places de marché du premier coup.	lot de 500	**450 000 FCFA**

CE QUE FAIT LA CHAÎNE

Redimensionnement, histogramme, contraste, netteté, recadrage, marges, filigrane lorsqu'il est demandé, nomenclature de fichiers, nettoyage des métadonnées. Chaque opération est déterministe et appliquée au même réglage sur tout un lot. Les originaux ne sont jamais écrasés ; chaque lot revient avec sa planche-contact de contrôle et le tableau des poids avant et après.

Les pôles se combinent. Un shooting produits et la mise en conformité des fiches qui suit. Une couverture d'événement et le traitement du fonds qu'elle produit. Un tournage et son montage. Dites le périmètre, nous chiffrons l'ensemble.