



PANORAMA 2026

L'image, du portrait au documentaire.

Le pôle image du groupe ACERFI : la photographie, le tournage, la post-production, la production assistée par intelligence artificielle, la formation — et, depuis cette édition, le traitement d'images en lot.

53

PRESTATIONS

6

PÔLES

30 000

FCFA, LA PREMIÈRE
MARCHE

2026

ÉDITION

Six pôles, un seul studio

On y vient pour un portrait d'une heure comme pour un documentaire. Voici l'offre en un coup d'œil : ce que fait chaque pôle, par où l'on commence, et jusqu'où cela peut aller.

PÔLE	PRESTATIONS	ENTRÉE DE GAMME
Filmer & produire	14	dès 50 000 FCFA
Photographier	12	dès 30 000 FCFA
Apprendre & transmettre	10	dès 200 000 FCFA
Post-production & animation	8	dès 75 000 FCFA
Production IA	6	dès 85 000 FCFA
Traitement d'images	3	dès 190 000 FCFA
Total	53	

LES COMMANDES LES PLUS COURANTES

PRESTATION	DURÉE	TARIF
Portrait professionnel	l'heure	30 000 FCFA
Portrait lifestyle Standard — séance express	1 h	50 000 FCFA
Vidéo de présentation corporate		95 000 FCFA
Mariage — couverture photo Basic	15 h	100 000 FCFA
Shooting produits pour la vente en ligne		150 000 FCFA
Montage vidéo — standard	le projet	200 000 FCFA
Captation caméras et drone	la journée	250 000 FCFA
Traitement d'un fonds photo — lot de 500 images	lot de 500	275 000 FCFA

LES GRANDS FORMATS

PRESTATION	DURÉE	TARIF
Vidéo documentaire Standard		1 000 000 FCFA
Documentaire narratif assisté par IA		1 500 000 FCFA
Série éducative interactive		1 800 000 FCFA
Web-série IA — saison complète	la saison	2 200 000 FCFA
Animation 3D professionnelle		3 800 000 FCFA
Réalité virtuelle sur mesure		6 500 000 FCFA
Production documentaire professionnel		8 000 000 FCFA

Deux façons d'employer la machine

Le studio se sert de l'intelligence artificielle sur une partie de ses prestations et s'en passe entièrement sur une autre. Ce ne sont pas les mêmes commandes, et la différence se lit dans le fichier livré.

L'IA n'est pas un argument, c'est un délai. Le traitement assisté intervient sur la retouche, le détournage, la restauration et l'habillage. Il ne remplace ni le photographe ni le monteur : il leur permet de livrer une couverture de mariage de quinze heures ou un catalogue produits entier dans des délais autrement inatteignables.

Un pôle où l'IA n'intervient pas — et c'est le sujet. Le traitement en lot est déterministe : redimensionnement, histogramme, contraste, netteté. Aucun pixel n'est inventé, aucun modèle génératif n'est employé. Les fichiers produits ne portent donc pas l'étiquette « contenu IA » que les plateformes et les places de marché apposent désormais sur les images retouchées par des outils génératifs.

LE SIXIÈME PÔLE : TRAITEMENT D'IMAGES

Ouvert avec cette édition. Il ne photographie rien : il reprend des images qui existent déjà — un fonds ancien, un catalogue produits, un flux qui s'enrichit chaque semaine — et les rend homogènes, une par une, à qualité constante. Trois lignes, trois volumes.

PRESTATION	UNITÉ	TARIF
Abonnement flux images — traitement continu Jusqu'à mille images par mois au préérilage convenu une fois pour toutes, même nomenclature et même qualité d'un mois sur l'autre. Vous déposez, vous récupérez.	mois	190 000 FCFA
Traitement d'un fonds photo — lot de 500 images Vos images reprises une par une, à qualité constante. Vous recevez le lot traité, la planche-contact de contrôle et le tableau des poids avant et après ; vos originaux ne sont jamais écrasés.	lot de 500	275 000 FCFA
Mise en conformité e-commerce — lot de 500 fiches Fond blanc, sujet détourné et centré, marges rognées, format carré, définition et poids homogènes, nom de fichier construit sur votre référence produit — pour passer les contrôles automatiques des places de marché du premier coup.	lot de 500	450 000 FCFA

CE QUE FAIT LA CHAÎNE

Redimensionnement, histogramme, contraste, netteté, recadrage, marges, filigrane lorsqu'il est demandé, nomenclature de fichiers, nettoyage des métadonnées. Chaque opération est déterministe et appliquée au même réglage sur tout un lot. Les originaux ne sont jamais écrasés ; chaque lot revient avec sa planche-contact de contrôle et le tableau des poids avant et après.

Les pôles se combinent. Un shooting produits et la mise en conformité des fiches qui suit. Une couverture d'événement et le traitement du fonds qu'elle produit. Un tournage et son montage. Dites le périmètre, nous chiffrons l'ensemble.